БИБлиоМАЯК: Маяковскому – 120

Номинация: Литературный поиск

ЭССЕ

Современность и своевременность произведений в 21 веке

Автор: Кулакова Алена Олеговна,

МБОУ СОШ № 13

Руководитель: Алексина Мария Григорьевна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ № 13

Мой стих дойдет

через хребты веков

и через головы

поэтов и правительств…

Хочу начать со слов самого Владимира Маяковского, которые он произнес в ноябре 1918 года на митинге об искусстве: «Нам нужно.. . не мертвый храм искусства, где томятся мертвые произведения, а живой завод человеческого духа. Нам нужно ржаное искусство, ржаные слова, ржаные дела. Искусство нынешнего дня никуда не годно. Все старые предметы и пейзажи говорят только о сплетнях богачей и буржуа. Жалко, что на такие ненужные вещи художники тратят свой талант. Искусство должно быть сосредоточено не в мертвых храмах-музеях, а повсюду: на улицах, в трамваях, на фабриках, в мастерских и в рабочих квартирах». В этих словах чувствуется энергия, мощь, креативность. Кто же он Владимир Маяковский?

Маяковский родился в селе Багдады Кутаисской губернии в семье лесничего. Учился в кутаисской и московской гимназиях, курса однако не окончил. Мальчик рос в условиях революции, когда происходила ломка старых, сложившихся правил жизни, складывалось новое общество. В этих условиях и родился Маяковский – поэтический борец и новатор. Он был тем великим художником, который не выбирал себе «путь, чтобы протоптанней и легче», а шел отыскиваемой им самим трудной дорогой.

Почему же сегодня мы можем говорить о современности и своевременности творчества Маяковского. Во-первых, на мой взгляд это определили темы и главный герой.

Творчество поэта противоречиво и сложно. Оно связано с русским футуризмом, и все же Маяковский выделялся из среды русских футуристов. Маяковский постоянно с болью, с трагически обреченной любовью обращался к человеку. Человек Маяковского могущественен: «в черепе-шкатулке» сверкает «драгоценный ум», а «под шерстью жилета бьется необычнейший комок – сердце».

Человек Маяковского, несмотря на все трудности, продолжает оставаться гордым, могущественным человеком, - у него и «громада любовь» и «громада ненависть». Можно посадить верхом на мозги «закон», можно надеть на сердце «религии цепь», но нельзя представить, чтобы человек не нашел на земле места, где не было бы закона, религии, денег и «повелителя всего». И вырастала у Маяковского страстная вера в человека. В его радостное и светлое будущее. И поэт страстно верил в то, что «свободный человек придет».

К войне Маяковский относится отрицательно, встав на пораженческие позиции. В «Войне и мире» он писал:

«Вылезли с белым.

Взмолились

- не надо!

Никто не просил

чтоб была победа

родине начертана.

Безрукому огрызку кровавого обеда,

на чорта она?!»

Зачинателей войны он клеймит убийцами. Причина войны, по Маяковскому, - «рубль, вьющийся золотолапым микробом в прогрызанной душе». Отношения капиталистической собственности сделали основной чертой души человека погоню за рублем. Деньги, стремление к наживе и выгоде сделали неизбежной империалистическую войну. Страшный лик войны в потрясающе сильных строфах своей поэзии и рисует и верит в то, что его человек бросит воевать и прекратит эту войну. И тогда вслед за ней наступит ожидаемый рай на земле:

«Славься человек,

во веки веков живи и славься!»

всякому

живущему на земле, слава,

слава, слава!»

Маяковский очень патриотичен, помните, как гордо звучат слова:

«Я достаю

Из широких штанин

Дубликатом бесценного груза.

Читайте, завидуйте,

Я гражданин Советского Союза».

Политическая сатира входит в актив работы поэта. Его комедии «Клоп» (1928) и «Баня» (1929) явились вершинами русской драматургии 1920-х гг. Феерическая комедия «Клоп» содержит сокрушительную критику мещанства. Вычурные, непривычные для русского языка имена Пьера Скрипкина, Эльзевиры Давидовны и Розалии Павловны подчеркивают их неуместность в новом обществе. Центральным положительным образом в пьесе является образ простой работящей девушки Зои Березкиной, контрастно противопоставленный перечисленным выше персонажам. Чтобы подчеркнуть несостоятельность Пьера Скрипкина, Маяковский использует фантастический сюжет: герой попадает в будущее, где обнажается его сущность, и он превращается в мерзкого клопа. Аналогичный прием с перемещением в будущее поэт использует в пьесе «Баня», показывая, что двуличные бюрократы и приспособленцы не нужны обществу.

Философские взгляды поэта были утопическими, как и строительство идеального общественного строя. Прошлое и настоящее оценивалось Маяковским с позиции будущего. Все прогрессивное с этой точки зрения приветствовалось, а остальное безжалостно отвергалось.

Но кроме этого Владимир Маяковский очень тонко описывает такие темы, как любовь, взаимоотношения людей. Вообще поэт, по-моему, был очень одинок и не понят людьми, вспомните обстоятельства егго трагической смерти. То есть темы, сюжеты, проблемы продолжают быть современными в нашем мире: где с одной стороны вновь стал интересен сам человек, а не система; с другой стороны часто сохраняется внутреннее одиночество.

Но кроме современности тем и главного героя современность кроется и в стиле, формах и методах, которыми Маяковский общается с читателем. Маяковский вошел в историю русской литературы 20 в. как экспериментатор.

Стихи и поэмы Маяковского просты и доступны широким массам трудящихся. В них нет нарочитой литературной усложненности. Ритм ближе к ораторско-разговорной речи. Маяковский писал: «Это не только стихи, это иллюстрации не для графических украшений. Это протокольная запись труднейшего трехлетия революционной борьбы, переданная пятнами красок и звоном лозунгов».

Один из распространенных приемов в работе над стихом состоит в том, что часто это только рифмовка готовых политических лозунгов. Думается, современным людям, особенно молодежи, такой стиль понятен, ведь сейчас время слоганов, клипового сознания.

«Парадом развернув   
моих страниц войска,   
я прохожу   
по строчечному фронту.   
Стихи стоят   
свинцово-тяжело,   
готовые и к смерти   
и к бессмертной славе.   
Поэмы замерли,   
к жерлу прижав жерло   
нацеленных   
зияющих заглавий.   
Оружия   
любимейшего   
род,   
готовая   
рвануться в гике,   
застыла   
кавалерия острот,   
поднявши рифм   
отточенные пики.   
И все   
поверх зубов вооруженные войска,   
что двадцать лет в победах   
пролетали,   
до самого   
последнего листка   
я отдаю тебе,   
планеты пролетарий»

Революционный период поэтической деятельности М. поставил перед ним задачу использования в поэзии языка пролетарской социалистической революции, и язык его поэзии приблизился к разговорному и ораторскому языку широчайших революционный масс нашей страны. Появились новые ритмы, рифмы, обновился весь строй изобразительных средств. Маяковский культивирует стих чисто тонический, а именно разговорно-ораторский стих, разрушая символистскую строфику. Разорванная строфика выделяет не ритмические группы стиха, Маяковский подчеркивает структурой своего стиха идейную, смысловую его сторону.

Путь Маяковского противоречив, ложен и труден.

Немало времени прошло с того дня, когда в трагическое утро 14 апреля 1930 года перестало биться сердце «агитатора, горлана-главаря», сердце великого поэта - Владимира Маяковского. Но мы до сих пор продолжаем восхищаться его стихами.

С первых шагов он непрерывно искал контакта с сердцем «человека с улицы». Он боролся за этого читателя, не обращая внимания на злые возгласы: «Маяковский, вас не понимает и не принимает читатель». Неправда, понимаем и принимаем!!! Маяковский – это классик. А классика – она на все времена. Маяковский продолжается…